

Bibliographie

Herausgeber Reihen/Zeitschriften

1. Reihe Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft, hg. v. Klaus Michael Bogdal, Erhard Schütz u. Jochen Vogt, Deutscher Universitäts Verlag, Wiesbaden
2. Zeitschrift für Germanistik
3. Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen

Monographien / Sammelbände und Aufsätze

- I. Literaturgeschichte Berlins / Großstadtliteratur
- II. Literatur und Technik / Medien
- III. Literarischer Journalismus / Kulturjournalismus / Literaturmarketing
- IV. Literatur der Weimarer Republik
- V. Literatur-, Medien- u. Kulturgeschichte des 'Dritten Reichs'
- VI. Literatur nach 1945 / Gegenwartsliteratur
- VII. Literatur- u. Kulturgeschichte des Ruhrgebiets
- VIII. Verschiedenes

I. Literaturgeschichte Berlins / Großstadtliteratur a) Monographien/Sammelbände b) Aufsätze

a) Monographien/Sammelbände

- Erhard Schütz u. Jörg Döring (Hg.): Text der Stadt – Reden von Berlin. Literatur und Metropole seit 1989, Berlin: Weidler 1999
- Christian Jäger u. Erhard Schütz: Städtebilder zwischen Literatur und Journalismus. Wien, Berlin und das Feuilleton der Weimarer Republik, Wiesbaden: DUV 1999
- Erhard Schütz u. Klaus Siebenhaar (Hg.): Berlin wirbt! Metropolenwerbung zwischen Verkehrsreklame und Stadtmarketing 1920 - 1995, Berlin: FAB 1995
- Christian Jäger u. Erhard Schütz (Hg.). Glänzender Asphalt. Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik, Berlin: Fannei u. Walz 1994
- Hermann Haarmann, Erhard Schütz, Klaus Siebenhaar u. Bernd Söseman (Hg.): Berliner Profile, Berlin. Fannei u. Walz 1993

b) Aufsätze

- Erhard Schütz: Wo liegt Europa in Berlin? Berlin-Darstellungen als Paradigma für eine europäische Moderne. In: Walter Fähnders/Wolfgang Klein/Nils Plath (Hgg.): Europa. Stadt. Reisende. Blicke auf Reisetexte 1918-1945. Bielefeld: Aisthesis, 2006 (=Reisen Texte Metropolen, Bd. 4), S. 11-40.
- Erhard Schütz: Ersatzwelt mit Ameisen. Berlin unter Bomben. Literarisch-journalistische Deutungsmuster 1940 bis 1945. in: Zeitschrift für Germanistik, N. F., Jg. 15 (2005), H. 2, S. 352 – 376
- Erhard Schütz: Benjamins Berlin. Wiedergewinnung des Entfernten. In: Detlev Schöttker (Hg.): Schrift Bilder Denken. Walter Benjamin und die Künste, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004, S. 32 – 47
- Erhard Schütz: Ankunft in der Messingstadt: Literarische Inszenierungen der Begegnung mit Berlin. In: Bernd Henningsen, Claudia Beindorf, Heike Graf, Frauke Hillebrecht u. Antje Wischmann (Hg.): Die Inszenierte Stadt. Zur Praxis und Theorie kultureller Konstruktion, Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz 2001, S. 107 – 121
- Erhard Schütz: Film-Berlin-Feuilleton. In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens, H. 4/2001, S. 79 – 100
- Erhard Schütz: Text der Stadt – Reden von Berlin. In: Erhard Schütz u. Jörg Döring (Hg.): Text der Stadt – Reden von Berlin. Literatur und Metropole seit 1989, Berlin: Weidler 1999, S. 7 – 15
- Erhard Schütz: Glitzernde Reflexe. Berlin in Feuilletons der Weimarer Republik. In: Jahrbuch der Berliner Wissenschaftlichen Gesellschaft 1998, Berlin 1999, S. 315 – 330
- Berlin. Jüdische Heimat um Neunzehnhundert?. In: Zeitschrift für Germanistik NF, Jg. 7 (1997), H. 1, S. 74 – 90
- Berlin: A Jewish Heimat at the Turn of the Century?. In: Jost Hermand u. James Steakley (Hgg.): Heimat, Nation, Fatherland. The German Sense of Belonging, New York, Washington u. a.: P. Lang 1996, S. 57 – 86

- Beyond Glittering Reflections of Asphalt. Changing Images of Berlin in Weimar Literary Journalism. In: Thomas W. Kniesche a. Stephen Brockmann (Ed.): Dancing on the Volcano. Essays on the Culture of the Weimar Republic, Columbia/UA: Camden 1995, p. 119 – 126
- Über Berlin als Metropole. In: Der Städtetag, NF, Jg. 46 (1993), H. 3, S. 221 – 222
- Zwischen Nervenkitzel und Verkehrsberuhigung. Mutmaßungen über Unregierbarkeit, Urbanität und gebaute Poetik der Städte. In: Der Städtetag, NF, Jg. 46 (1993), H. 5, S. 338 – 341
- Die Heimat des Zögernden. Zu Walter Benjamins Berlin-Prosa. In: Hermann Haarmann, Erhard Schütz, Klaus Siebenhaar u. Bernd Söseman (Hg.): Berliner Profile, Berlin. Fannei u. Walz 1993, S. 27 – 49
- Zwischen Alexanderplatz und Kurfürstendamm. Verändern, Verschwinden, Vergessen - Berlin-Topoi der Weimarer Republik. In: Der Deutschunterricht, Jg. 42 (1992), H. 5, S. 53 – 68
- „Ich habe Geld, Arbeit und Erfolg“. Egon Erwin Kisch und das Berlin der Weimarer Republik. In: Hermann Haarmann, Erhard Schütz, Klaus Siebenhaar u. Bernd Söseman (Hg.): Berliner Profile, Berlin. Fannei u. Walz 1993, S. 107 – 127
- 'Kurfürstendamm' oder Berlin als geistiger Kriegsschauplatz. Das Textmuster 'Berlin' in der Weimarer Republik. In: Klaus Siebenhaar (Hg.): Poetisches Berlin. Wiesbaden: DUV 1992, S. 163 – 191
- Retrospektive auf ein Biotop. Aspekte literarischen Lebens in (West)Berlin vor dem 9. November 1989. In: Juni. Magazin für Kultur & Politik, Jg. 5 (1991), Nr. 1, S. 117 - 125
- „Steigerung des Nervenlebens“. Deutsche Großstadtprosa im 20. Jahrhundert. In: Evangelische Akademie Iserlohn (Hg.): Jürgen Lodemann - Literarische Visionen von der Stadt, dem Revier und der Kultur, Iserlohn 1989, S. 25 – 49

II. Literatur und Technik/Medien a) Monographien/Sammelbände b) Aufsätze

a) Monographien/Sammelbände

- Kultura Techniki. Studia i szkice. Wybór i wprowadzenie Erhard Schütz, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2001
- Erhard Schütz (Hg.): HighTech - LowLit? Literatur und Technik: Autoren und Computer, Essen: klartext 1991
- Erhard Schütz (Hg.): Willkommen und Abschied der Maschinen. Literatur und Technik, Essen: klartext 1988

b) Aufsätze

- Erhard Schütz: Kunst der Kybernetik oder Evolution aus dem Aquarium. Heinrich Schirmbecks Und ärgert dich den rechtes Auge (1957) im Kontext nachgelesen. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft, Jg. 53 (2009), S.318 - 341
- Erhard Schütz: Der Volkswagen. In: Etienne Francois u. Hagen Schulze (Hg.): Deutsche Erinnerungsorte, München: C.H. Beck 2001, Bd. 1, S. 352 – 369
- Erhard Schütz: Medienbatterien und Massentexthaltung. Rückblick auf die Zukunft der Literatur. In: ndl. Neue deutsche Literatur, Jg. 49 (2001), H. 5, S. 137 – 154
- Erhard Schütz: Wprowadzenie. In: Kultura Techniki. Studia i szkice. Wybór i wprowadzenie Erhard Schütz, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2001, S. 7 – 108
- Erhard Schütz: Vor dem Rauschen. Eine exordiale Stillstellung. In: Andreas Hiepko u. Katja Stopka (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung, Würzburg 2001, S. 21 – 28
- Erhard Schütz: Sog und Sturz. Überlegungen zur ikarischen Faszination. In: Peter U. Hohendahl u. Rüdiger Steinlein (Hg.): Kulturwissenschaften / Cultural Studies. Beiträge zur Erprobung eines umstrittenen literaturwissenschaftlichen Paradigmas, Berlin: Weidler 2001, S. 227 – 242
- Erhard Schütz: Medien beobachten Medien – beobachtet in historischer Perspektive. In: Stephan Ruß-Mohl u. Susanne Fengler (Hg.): Medien auf der Bühne der Medien. Zur Zukunft von Medienjournalismus und Medien-PR, Berlin: Dahlem University Press 2000, S. 39 - 59.
- Die Medienrevolution durch den Rundfunk. In: Heinrich August Winkler u. Alexander Cammann (Hg.): Weimar. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte 1918 - 1933, München: C. H. Beck 1997, S. 176 – 178
- Gut zu Kameras oder Wie ich lernte, nicht mehr an Bilder zu denken. In: Der Alltag, Nr. 75: Die arroganten Geräte (März 1997), S. 63 – 66
- Abstürze-Aufschwünge. Die Unriskanz der Bilder im 'Ikarischen Zeitalter'. In: Norbert Bolz, Cordula Meier, Birgit Richard u. Susanne Holschbach (Hgg.): Riskante Bilder. Kunst. Literatur. Medien, München: W. Fink 1996, S. 203 – 218
- (Zus. m. Thomas Wegmann) Literatur und Medien. In: Heinz Ludwig Arnold u. Heinrich Detering (Hgg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft, München: dtv 1996, S. 52 – 78

- „Die Symbole waren so schön bequem.“ Medialität in den literarischen Deutschland-Bildern der Weimarer Republik. Kurt Tucholsky im Kontext. In: Helmut Scheuer (Hg.): Dichter und ihre Nation, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1993, S. 356 – 374
- Die Literaten und die Technik. In: Arbeitsgemeinschaft der Technischen Abteilungen an Wissenschaftlichen Hochschulen. Protokoll der Jahresversammlung in der FU Berlin, 22. - 25. Mai 1991, Berlin: FU Berlin 1992, S. 15 – 41
- Post-Scriptum oder Ewige Vergangenheiten. Schrift-Zukunft in der Zukunftsliteratur. In: Erhard Schütz u. Klaus Siebenhaar (Hg.): „Vergangene Zukunft“. Revolution und Künste 1789 - 1989, Bonn: Bouvier 1992, S. 177 – 199
- „Plötzlich, ganz plötzlich...“ Volksbühne und Film. In: Dietger Pforte (Hg.): Freie Volksbühne Berlin 1890 bis 1990, Berlin: Argon 1990, S. 123 – 144
- File under FEDER.TXT. Von der Schreibmaschine zum Textautomaten. In: Erhard Schütz (Hg.): HighTech - LowLit? Literatur und Technik: Autoren und Computer, Essen: klartext 1991, S. 9 – 22
- Medien. In: Dieter Langewiesche u. Heinz-Elmar Tenorth (Hg.): Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte, Bd. V: 1918 - 1945, München: C.H. Beck 1989, S. 371 – 406
- Lu Märten's Versuche zur Eigengesetzlichkeit des Films. In: alternative, Jg. 16 (1973), H. 89, S. 95 – 98
- Lu Märten. Bio-Bibliografie. In: alternative, Jg. 16 (1973), H. 89, S. 99 - 103

III. Literarischer Journalismus / Kulturjournalismus / Literaturmarketing

a) Monographien/Sammelbände

- Stephan Porombka u. Erhard Schütz (Hg.): 55 Klassiker des Kulturjournalismus, Berlin: B&S Siebenhaar 2008
- Erhard Schütz u.a. (Hg.): Das BuchMarktBuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen, Reinbek: Rowohlt's Enzyklopädie 2005
- Wolfgang Hardtwig u. Erhard Schütz (Hg.): Geschichte für Leser. Populäre Geschichtsschreibung in Deutschland im 20. Jahrhundert, Stuttgart: F. Steiner 2005
- Erhard Schütz u. Thomas Wegmann: literatur.com. Tendenzen im Literaturmarketing, Berlin: Weidler 2002
- Der Leipziger literarische Herbst. Eine Studie mit Benchmarking im Auftrag des Kulturamtes der Stadt Leipzig. Leitung: Klaus Siebenhaar u. Erhard Schütz, Berlin: Institut für Kultur- und Medienmanagement an der Hochschule für Musik ‚Hanns Eisler‘ 2001
- Kai Kauffmann u. Erhard Schütz (Hg.): Die lange Geschichte der Kleinen Form. Beiträge zur Feuilletonforschung, Berlin: Weidler 2000
- Erhard Schütz (Hg.): Egon Erwin Kisch: Reportagen, Stuttgart: Reclam 1978
- Erhard Schütz: Literarische Reportage. Ein Arbeitsbuch, Frankfurt a.M. u.a.: M. Diesterweg 1978
- Raoul Hübner u. Erhard Schütz (Hg.): Literatur als Praxis? Aktualität und Tradition operativen Schreibens, Opladen: Westdeutscher Vlg. 1976
- Erhard H. Schütz (Hg.): Reporter und Reportagen. Texte zur Theorie und Praxis der Reportage der Zwanziger Jahre, Gießen: Achenbach 1974

b) Aufsätze

- Erhard Schütz: Sach-Moderne. Zur Avantgardisierung und Entavantgardisierung des Fiktionalen im erzählenden Sachbuch zwischen 1920 und 1950. In: Sabina Becker u. Helmuth Kiesel (Hg.): Literarische Moderne. Begriff und Phänomen, Berlin: de Gruyter 2007, S. 367 – 382
- Schütz, Erhard: Creative Non-Fiction. Nichtfiktionale Lehren zum Sachbuch, Abteilung Memoiren. In: Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen. Hg. v. David Oels, Stephan Porombka und Erhard Schütz, Jg. 1 (2006) [recte: 2007], H. 2: DokuFiktion, S. 155 - 162
- Erhard Schütz: Das gute Buch der Bücher. Perspektiven des Buchs – vom Markt her beobachtet. In: Erhard Schütz u. Thomas Wegmann: literatur.com. Tendenzen im Literaturmarketing, Berlin: Weidler 2002, S. 58 – 80
- Erhard Schütz u. Thomas Wegmann: literatur.com. Tendenzen im Literaturmarketing. Einleitung. In: Erhard Schütz u. Thomas Wegmann: literatur.com. Tendenzen im Literaturmarketing, Berlin: Weidler 2002, S. 5 – 9
- Erhard Schütz u. Thomas Wegmann: Literatur und Marketing. In: humboldt spektrum, Jg. 10 (2003), H. 1, S. 24 – 28
- Erhard Schütz: „Ich zeichne das Gesicht der Zeit“. Skizzen zu Feuilleton und Feuilletonforschung aus der und zu der Zeit von 1918 bis 1945. In: Kai Kauffmann u. Erhard Schütz (Hg.): Die lange Geschichte der Kleinen Form. Beiträge zur Feuilletonforschung, Berlin: Weidler 2000, S. 177 – 188

- Erhard Schütz: Aneigentümlichkeiten. Beobachtungen zum Plagiat in einer Kultur originaler Wiederholung. In: Alexander Honold u. Manuel Köppen (Hg.): ‚Die andere Stimme‘. Das Fremde in der Kultur der Moderne, Köln, Weimar u. Wien: Böhlau 1999, S. 311 – 327
- Am Ende sich schneidende Parallelen? Germanistik und Kulturjournalismus in der Marketing-Kultur. Ein Pastiche. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Jg. 43 (1996), H. 4 [Januar 1997], S. 8 – 17
- Reportage. In: Horst Brunner u. Rainer Moritz (Hg.): Literaturwissenschaftliches Lexikon Grundbegriffe der Germanistik, Berlin: Erich Schmidt 1997, S. 286 – 287
- [Egon Erwin Kisch, der Dichter-Journalist aus Prag; in Hebräisch, Abstract: Egon Erwin Kisch, the Poet-Journalist from Prague] In: Quesher. (Tel Aviv), Nr. 15, May 1994, p. 46 - 55 u. 11e f]
- Egon Erwin Kisch. In: Günther Rühle (Hg.): Literaturort Berlin, Berlin: Argon 1994, S. 124 – 128
- Egon Erwin Kisch. In: Joachim Lembach u. Kurt Reichenberger (Hg.): Autoren der zwanziger Jahre, Kassel 1993, S. 199 – 202
- Kein Revier für Romane. In: Merian, H. 10 /1993: Ruhrgebiet, S. 126 – 129
- Die Sprache. Das Weib. Der weibische Feuilletonist. Die Kritik am Feuilleton. In: Passage, Jg. 3 (1993), Nr. 1, S. 57 – 70
- ‚Dichter der Gesellschaft‘. Neuer Deutscher Journalismus. In: text u. kritik, H. 113: Vom gegenwärtigen Zustand der deutschen Literatur, München 1992, S. 63 – 71
- ‚Das schweinischste Handwerk auf der Welt‘ oder Der ‚andere‘ Autor. Journalisten in Romanen der Weimarer Republik. In: Literatur für Leser, H. 4/1984, S. 199 – 210
- Zur Wahrheit des Egon Erwin Kisch. In: text u. kritik, H. 67: Egon Erwin Kisch, München 1980, S. 38 – 47
- Aktualität aus Widersprüchen - Egon Erwin Kisch. In: Egon Erwin Kisch: Reportagen, Stuttgart: Reclam 1978, S. 309 – 326
- Facetten zur Vorgeschichte der Reportage. In: Raoul Hübner u. Erhard Schütz (Hg.): Literatur als Praxis? Aktualität und Tradition operativen Schreibens, Opladen. Westdeutscher Verlag 1976, S. 44 – 70

IV. Literatur der Weimarer Republik a) Monographien/Sammelbände b) Aufsätze

a) Monographien/Sammelbände

- Erhard Schütz (Hg.) Erik Reger: Kleine Schriften, 2 Bde., Berlin. Argon 1993
- Erhard Schütz u. Jochen Vogt (Hg.): Der Scheinwerfer. Ein Forum der Neuen Sachlichkeit 1927 - 1933, Essen: klartext 1986
- Erhard Schütz: Romane der Weimarer Republik, München: W. Fink 1986
- Erhard Schütz: Kritik der literarischen Reportage. Reportagen und Reiseberichte aus der Weimarer Republik über die USA und die Sowjetunion, München: W.Fink 1977

b) Aufsätze

- Erhard Schütz: Rumpelstilzens Republik. Ein rechter Blick auf die Kultur der Zwischenkriegszeit (1920 – 1935). In: Patrick Merziger, Rudolf Stöber, Esther-Beate Körber u. Jürgen-Michael Schulz (Hg.): Geschichte, Öffentlichkeit, Kommunikation. Festschrift für Bernd Söseman zum 65. Geburtstag, Stuttgart 2010, S. 157 – 174
- Erhard Schütz: ‚Du bist nichts‘ oder der Krieg der Arbeitslosigkeit. Darstellungsmuster von Arbeitslosigkeit in Zeitromanen der Weimarer Republik. In: Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 2/2009, Freiburg i. Br. u.a. 2009, S. 189 - 209
- Erhard Schütz: Sekt oder Die Welt ist blau. Adnoten zu Wilhelm Speyer und zum mondänen Roman. In: Helga Karrenbrock u. Walter Fähnders (hg.): Wilhelm Speyer (1887 - 1952), Bielefeld: Aisthesis 2009, S.55 - 74
- Erhard Schütz: Asphaltreklame - Die nächtlich erleuchtete Metropole. Kontinuitäten und Variationen eines Berlin-Topos bis 1945. In: Hermann Haarmann (Hg.):Berlin im Kopf - Arbeit am Berlin-Mythos. Exil und innere Emigration 1933 bis 1945, Berlin: B&S Siebenhaar 2008, S.73 - 89
- Erhard Schütz: Egon Erwin Kisch - Faktograph oder Fiktio-Fürst? In: Andy Hahnemann u. David Oels (Hg.): Sachbuch und populäres Wissen im 20. Jahrhundert, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2008, S. 183 - 200
- Erhard Schütz: Restlos, rastlos - Chicagos Schlachthöfe im Sinn. Chicagos Fleischindustrie und das mediale Handwerk ihrer Besucher. In: Knut Hickethier u. Katja Schumann (Hg.): Die schönen und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung, München: W. Fink 2007, S. 291 - 300
- Erhard Schütz: Sach-Moderne. Zur Avantgardisierung und Entavantgardisierung des Fiktionalen im erzählenden Sachbuch zwischen 1920 und 1950. In: Sabina Becker u. Helmuth Kiesel (Hg.): Literarische Moderne. Begriff und Phänomen, Berlin: de Gruyter 2007, S. 367 – 382

- Jörg Döring u. Erhard Schütz: Benn als Reporter: „Wie Miss Cavell erschossen wurde“. Siegen: Universitätsverlag Siegen 2007, 122 Seiten
- Erhard Schütz: Der (g)rasende Reporter oder Merkwürdige Wahrheiten des Egon Erwin Kisch. In: Klaus Siebenhaar (Hg.): „Die Sprache der Bilder“. Hermann Haarmann zum 60. Geburtstag, Berlin: B&S Siebenhaar Verlag 2006, S. 69 - 86
- Erhard Schütz: Besuch bei den Verlierern. Gustav Frenssens Briefe aus Amerika. In: Jochen Vogt u. Alexander Stephan (Hg.): Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11, München: W. Fink 2005, S. 67 - 86
- Erhard Schütz: Arrivals, Arrivees: Literary Encounters with Berlin in the Weimar and Berlin Republics. In: Studies in 20th & 21st Century Literature, Vol. 28 (2004), No 1, pp 25 – 46 [Special Issue: Writing and Reading Berlin]
- Erhard Schütz: Romantik der Sachlichkeit. Die Marke Remarque, Ernst Jüngers Lehren und die rechten Konsequenzen daraus. In: Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hubert Orłowski. Hg. v. Edward Bialek, Manfred Durzak und Marek Zybur, Frankfurt a.M. u. a. 2002, S. 283 – 302 [= Oppelner Beiträge zur Germanistik, Bd. 5]
- Nachwort. In: Georg Hermann: November 1918. Roman. Hg. v. Gundel Mattenklott und mit einem Nachwort von Erhard Schütz, Berlin: Das Neue Leben 2000, S. 326 – 334
- Erhard Schütz: Lebensführer zum Gott-Tier. Frank Thiess – Skizze eines nationalrevolutionären Erfolgsautors. In: Zeitschrift für Germanistik, N.F. Jg. 8 (1998). H. 1, S. 65 – 82
- Erhard Schütz: Von Fräulein Larissa zu Fräulein Dr. Kohler? Zum Status von Reporterinnen in der Weimarer Republik – das Beispiel Gabriele Tergit. In: Walter Fähnders u. Helga Karrenbrock (Hg.): Autorinnen der Weimarer Republik, Bielefeld: Aisthesis 2003, S. 215 – 237
- Erhard Schütz: Nicht Manns genug? Remarque, ‚Im Westen nichts Neues‘. In: Klaus-Michael Bogdal u. Clemens Kammler (Hg.): (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen, München: Oldenbourg 2000, S. 113 – 118
- „Kind dieser Zeit“. Klaus Mann im Kontext der autobiographischen Literatur der Weimarer Republik. In: Der Deutschunterricht, Jg. 50 (1997), H. 2, S. 64 – 71
- „Du brauchst bloß in die Zeitung hineinzusehen“. Der große Roman im ‚feuilletonistischen Zeitalter‘: Robert Musils ‚Mann ohne Eigenschaften‘ im Kontext. In: Zeitschrift für Germanistik, N.F. Jg. 7 (1997), H. 2, S. 278 – 291
- Neue Sachlichkeit. In: Horst Brunner u. Rainer Moritz (Hg.): Literaturwissenschaftliches Lexikon Grundbegriffe der Germanistik, Berlin: Erich Schmidt 1997, S. 245 – 248
- ‚Synthese von technischer Lebenshaltung und Geisteskultur‘ oder Gesellschaftsmangel und Gemeinschaftssuche. Literarisch-publizistische Ingenieurskultur in der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik, Bd. 1 (1995), St. Ingbert: Röhrig [ersch. 1996], S. 93 – 114
- Autobiographie und Reiseliteratur. In: Bernhard Weyergraf (Hg.): Literatur der Weimarer Republik 1918 - 1933, München: C. Hanser 1995, S. 549 - 600 u. 724 - 733
- (Zus. m. Matthias Uecker): „Präzisionsästhetik“? Erik Regers "Union der festen Hand" - Publizistik als Roman. In: Sabina Becker u. Christoph Weiß (Hg.): Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik, Stuttgart: Metzler 1995, S. 89 – 111
- Siegfried Kracauer. In: Günther Rühle (Hg.): Literaturort Berlin, Berlin: Argon 1994, S. 128 – 132
- „Denn die Sache trägt a Geld“. Literatur und neue Medien in der Weimarer Republik. In: FU:N, Nr. 7/1994, S. 22 - 23
- Wie modern? Prosaische Textmuster aus Industriemetropole und -Provinz der Zwischenkriegszeit. In: Thomas Gey (Hg.): Germanistentag 1992.: Die deutsche Literatur im 20. Jahrhundert. Vortragsmanuskripte, Berlin 1993, S. 63 – 98
- „...der Wille zur Empfänglichkeit...“ Erik Reger. Leben und Werk. In: Erik Reger: Kleine Schriften, Bd. 2, Berlin: Argon 1993, S. 317 – 349
- Tucholskys 'Deutschland, Deutschland über alles'. Einführendes zu Kontext und Intentionen. In: Tucholsky Blätter, Berlin 1992, S. 5 – 10
- Ein geborener Exilant. Walter Benjamin, * 15. 7. 1892. In: Passage, Jg. 2 (1992), H. 2, S. 48 - 52
- Fließband - Schlachthof - Hollywood. Literarische Phantasien über die Maschine USA. In: Erhard Schütz (Hg.): Willkommen und Abschied der Maschinen. Literatur und Technik, Essen: klartext 1988, S. 122 – 143
- Brecht und Goebbels. Die Theaterzeitschrift 'Der Scheinwerfer'. In: Die Deutsche Bühne, Jg. 56 (1985), H. 11, S.22 - 23
- 'Die große Sache' oder Für Tänzer schreiben. Zur Aktualität eines 'verunglückten' Romans. In: text u. kritik, Sonderheft Heinrich Mann, 3. Auflage, München 1986, S. 82 – 91
- 'Was ein Remark in einem labilen Staat anrichten kann'. Die rechte Wut gegen 'Im Westen nichts Neues' - Gründe und Konsequenzen. In: Diskussion Deutsch, Jg. 17 (1986), H. 89, S. 300 – 310

- Zur Kontinuität des Geschichtsoptimismus in der materialistischen Literaturtheorie. In : alternative, Jg. 16 (1973), H. 89, S. 71 – 81
- Die Kunst als Garantie der Revolution. Bemerkungen zur kommunistischen Literaturdiskussion im Hinblick auf August Thalheimer. In: August Thalheimer: Die Kunst der Revolution und die Revolution der Kunst, Gießen: Achenbach 1972, S. 7 – 26

V. Literatur-, Medien- u. Kulturgeschichte des ‚Dritten Reichs‘

a) Monographien/Sammelbände

- Manuel Köppen u. Erhard Schütz (Hg.). Kunst der Propaganda. Der Film im Dritten Reich, Bern, Berlin u. a. : P. Lang 2007 [= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Bd. 15]
- Erhard Schütz u. Gregor Streim (Hg.): Reflexe und Reflexionen von Modernität 1933 – 1945, Bern 2002 [= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 6]
- Walter Delabar, Horst Denkler u. Erhard Schütz (Hg.): Spielräume des einzelnen. Deutsche Literatur in der Weimarer Republik und im Dritten Reich, Berlin: Weidler 1999 [ersch. 2000], 390 Seiten
- Walter Delabar, Horst Denkler u. Erhard Schütz (Hg.). Banalität mit Stil. Zur Widersprüchlichkeit der Literaturproduktion im Nationalsozialismus, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang 1999 [= Zeitschrift für Germanistik, N.F., Beiheft 1]
- Erhard Schütz u. Eckhard Gruber: Mythos Reichsautobahn. Bau und Inszenierung der ‘Straßen des Führers’ 1933 - 1941. Berlin: Chr. Links 1996; 3. Aufl. Weltbild, 2000

b) Aufsätze

- Erhard Schütz: „When Everything Falls to Pieces” - Rubble in German Films before the Rubble Films. In: Wilfried Wilms u. William Rasch (Hg.): German Postwar Films. Life and Love in the Ruins, New York: Pallgrave 2008, S. 7 - 26
- Erhard Schütz: „...wenn alles in Scherben fällt...“ Der Luftkrieg im nationalsozialistischen Film. In: Jahrbuch der Berliner Wissenschaftlichen Gesellschaft 2007, Berlin: BWV 2008, S. 111 - 130
- Erhard Schütz: Flieger-Helden und Trümmer-Kultur. Luftwaffe und Bombenkrieg im nationalsozialistischen Spiel- und Dokumentar-Film. In: Manuel Köppen u. Erhard Schütz (Hg.). Kunst der Propaganda. Der Film im Dritten Reich, Bern, Berlin u. a. : P. Lang 2007, S. 89 - 135
- Manuel Köppen/Erhard Schütz: Kunst der Propaganda. Der Film im ‚Dritten Reich‘. Einleitung. In: Manuel Köppen u. Erhard Schütz (Hg.). Kunst der Propaganda. Der Film im Dritten Reich, Bern, Berlin u. a. : P. Lang 2007, S. 7 - 14
- Erhard Schütz: La Volkswagen. In: Etienne François u. Hagen Schulze (Hg.) : Mémoires allemandes, Paris, Gallimard 2007, S. 309 - 330 (= Bibliothèque illustrée des histoires <Übersetzung aus Deutsche Erinnerungsorte>
- Erhard Schütz: Wahn-Europa. Mediale Gas-Luftkrieg-Szenarien der Zwischenkriegszeit. In: Heinz-Peter Preußner (Hg.): Krieg in den Medien, Amsterdam u. New York: Rodopi 2005, S. 128 – 147 [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 57]
- Erhard Schütz: Überheimat. Autoren erfahren die Reichsautobahn. In: Hermann Haarmann (Hg.): Heimat, liebe Heimat. Exil und Innere Emigration (1933 – 1945), Berlin: Bostelmann u. Siebenhaar 2004, S. 123 - 139
- Erhard Schütz: Flieger – Helden der Neotenie. Jugendlichkeit und Regeneration in Literatur, Massenmedien und Anthro-Biologie. Eine Studie zur unspezifischen Modernität des ‚Dritten Reiches‘. In: Erhard Schütz u. Gregor Streim (Hg.): Reflexe und Reflexionen von Modernität 1933 – 1945, Bern 2002, S. 83 – 107
- Erhard Schütz: Durchs Dritte Reich – Erik Reger. In: Hermann Haarmann (Hg.): Katastrophen und Utopien. Exil und Innere Emigration (1933 – 1945), Berlin 2002, S. 53 - 68
- Erhard Schütz: Wunschbilder des Nationalsozialismus in Kultur und Künsten. In: Bernd Söseemann (Hg.): Der Nationalsozialismus und die deutsche Gesellschaft. Einführung und Überblick, Stuttgart u. München 2002, S. 221 – 238
- Erhard Schütz: Quax – der ewige Deutsche? Flugfaszination und Unterhaltungskultur im ‚Dritten Reich‘ - und darüber hinaus. In: Der Deutschunterricht, Jg. 52 (2001), H. 3, S. 30 – 41
- Erhard Schütz: ‚Ewiger Wald‘ oder die Unruhe im ‚Dritten Reich‘. In: Produktivität des Gegensätzlichen. Studien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für Horst Denkler zum 65. Geburtstag. Hg. von Julia Bertschik, Elisabeth Emter und Johannes Graf, Tübingen: Niemeyer 2000, S. 193 – 208
- Erhard Schütz: Condor, Adler & Insekten. Flug-Faszination im ‚Dritten Reich‘. In: Jahrbuch der Berliner Wissenschaftlichen Gesellschaft 1999, S. 49 - 69

- ‚Flugbegeisterung im ‚Dritten Reich‘. Rekonstruktion einer Faszination. In: Politische Memoriale e.V.: Ein Land und seine Erinnerungszeichen. Beiträge zur Gedenkstättenarbeit in Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin 1999 [2000], S. 92 – 112
- Die saugende Bahn. Die Faszinationsgeschichte der Autobahn. In: Ferdinand Seibt, Ulrich Borsdorf u. Heinrich Theodor Grütter (Hg.): Transit Brügge – Novgorod. Eine Straße durch die europäische Geschichte, Bottrop u. Essen: Pomp 1997, S. 608 – 615
- Mythos Reichsautobahn. In: Humboldt Spektrum, Jg. 4 (1997), H. 2, S. 40 – 45
- „...eine glückliche Zeitlosigkeit...“. Zeitreise zu den ‚Straßen des Führers‘. In: Peter J. Brenner (Hg.): Reisekultur in Deutschland: Von der Weimarer Republik zum ‚Dritten Reich‘, Tübingen: Niemeyer 1997, S. 73 – 99
- „Ein Geruch von Blut und Schande“. Literarhistorischer Versuch zum Roman im ‚Dritten Reich‘. In: Juni. Magazin für Literatur & Politik, Nr. 24 (1996) [1997], S. 139 – 155
- Zwischen ‚Kolonne‘ und ‚Ethos des bescheidenen Standhaltens‘. Zu den Romanen von Horst Lange und August Scholtis während des Dritten Reichs. In: Christiane Caemmerer u. Walter Delabar (Hgg.): Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933 - 1945, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996. S. 77 – 96
- Faszination der blaßgrauen Bänder. Zur ‚organischen‘ Technik der Reichsautobahn. In: Wolfgang Emmerich u. Carl Wege (Hg.): Der Technikdiskurs in der Hitler-Stalin-Ära, Stuttgart (Metzler) 1995, S. 123 – 145
- Das ‚Dritte Reich‘ als Mediendiktatur: Medienpolitik und Modernisierung in Deutschland 1933 bis 1945. In: Monatshefte, Vol. 87 (1995), No. 2, p. 128 – 150
- (Zus. m. Eckhard Gruber): ‚Ein Land des Brückenbaues‘. Zur Konzeption und Präsentation der Reichsautobahnbrücken im Dritten Reich. In: Daidalos. Architektur. Kunst. Kultur, H. 57, September 1995, S. 20 – 33
- „...verankert fest im Kern des Bluts“. Die Reichsautobahn - mediale Visionen einer organischen Moderne im ‚Dritten Reich‘. In: Hartmut Eggert, Erhard Schütz u. Peter Sprengel (Hg.): Faszination des Organischen. Konjunkturen einer Kategorie der Moderne, München: iudicium 1995, S. 231 – 266
- Zur Modernität des ‚Dritten Reiches‘. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur (IASL), Bd. 20 (1995), H. 1, S. 116 – 136
- Erhard Schütz: Inzenierung der Wirklichkeit oder inszenierte Wirklichkeit? Der Tonfilm im Dienst der Politik. In: Das Dritte Reich. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte 1933 - 1945, hg. v. Christoph Studt, München: C.H. Beck 1995, S. 129 – 133
- „Jene blaßgrauen Bänder“. Die Reichsautobahn in Literatur und anderen Medien des ‚Dritten Reiches‘. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur (IASL), Bd. 18,2 (1993) [April 1994], S. 76 – 120
- (Zus. m. K.Prümm) ‚Die Situation war schizophren‘. Gespräch mit Wolfgang Koeppen. In: Schreibheft, H. 21/ 1984, S. 7 – 10
[Dass. in: Eckart Oehlenschläger (Hg.): Wolfgang Koeppen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987, S. 370 – 384, sowie in: Wolfgang Koeppen. Gespräche und Interviews, hg. v. Hans-Ulrich Treichel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995, S. 155 – 166]
- ‚Der Erzähler‘- im Dritten Reich. Ein Fund zu Walter Benjamin. In: Schreibheft, H. 21/1984, S. 45 – 47
- Horst Lange. Neuer Versuch mit einem alten Entarteten. In: Schreibheft, 20 /1983, S. 51 - 53

VI. Literatur nach 1945/Gegenwartsliteratur a) Monographien/Sammelbände b) Aufsätze

a) Monographien/Sammelbände

- Erhard Schütz u. Peter Uwe Hohendahl (Hg.): Solitäre und Netzwerker. Akteure des kulturpolitischen Konservatismus nach 1945 in den Westzonen Deutschlands, Essen: klartext 2009
- Erhard Schütz u. Wolfgang Hardtwig (Hg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945, Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2008
- Walter Delabar u. Erhard Schütz (Hg.). Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre. Autoren. Tendenzen. Gattungen, Darmstadt: WBG, Sonderausgabe 2005.
- Erhard Schütz: Alfred Andersch, München: C.H.Beck; 1980

b) Aufsätze

- Erhard Schütz: Der Name für Unabhängigkeit. Die Strategien von Ernst Jüngers Waldgang im Kontext. In: Erhard Schütz u. Peter Uwe Hohendahl (Hg.): Solitäre und Netzwerker. Akteure des kulturpolitischen Konservatismus nach 1945 in den Westzonen Deutschlands, Essen: klartext 2009, S. 55 - 67

- Erhard Schütz: Kunst der Kybernetik oder Evolution aus dem Aquarium. Heinrich Schirmbecks Und ärgert dich den rechtes Auge (1957) im Kontext nachgelesen. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft, Jg. 53 (2009), S.318 - 341
- Erhard Schütz: Zwischen Heimsuchung und Heimkehr. Gegenwartsromane und Zeitgeschichte des Nationalsozialismus. In: Frank Bösch u. Constantin Goschler (Hg.): Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft, Frankfurt a. M.: Campus 2009, S. 252 -280
- Erhard Schütz: Niklaus Meienberg. Reportagen (2000). In: Stephan Porombka u. Erhard Schütz (Hg.): 55 Klassiker des Kulturjournalismus, Berlin: B&S Siebenhaar 2008, S. 232 -235
- Erhard Schütz: Hans Magnus Enzensberger. Einzelheiten (1962). In: Stephan Porombka u. Erhard Schütz (Hg.): 55 Klassiker des Kulturjournalismus, Berlin: B&S Siebenhaar 2008, S. 165 - 169
- Erhard Schütz: Der kontaminierte Tagtraum. Alternativgeschichte und Geschichtsalternative. In: Erhard Schütz u. Wolfgang Hardtwig (Hg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945, Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2008, S. 47 - 73
- Erhard Schütz: Jeder gute Roman ist ein historischer Roman. - Aber nicht jeder zeitgeschichtliche Roman ist ein historischer Roman. Noch eine Einleitung. In: Erhard Schütz u. Wolfgang Hardtwig (Hg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945, Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2008, S. 26 - 34
- Erhard Schütz: Der ‚Käfer‘. Die Ikone des Wirtschaftswunders. In: Gerhard Paul: Das Jahrhundert der Bilder. 1949 bis heute, Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2008, S. 122 -129
- Erhard Schütz: ‚Freiheit des Einzelnen in dieser Welt‘: Historischer Kontext und ästhetische Folge-Texte zu Ernst Jüngers Gestalt des ‚Waldgängers‘. In: Helen Fehervary u. Bernd Fischer (Hg.): Kulturpolitik und Politik der Kultur / Cultural Politics and the Politics of Culture. Festschrift für Alexander Stephan, Oxford, Bern u.a.: P. Lang 2007 [recte: 2008], S. 373 - 390
- Erhard Schütz: Gottfried Benn: parodiert. In: Zeitschrift für Germanistik, N.F., Jg. 17 (2007), H. 1, S. 139 - 154
- Schütz, Erhard: Marken, Werte und Manieren. Wertverhältnisse zwischen deutschen und ungarischen Romanen im gegenwärtigen deutschen Literaturmarkt. In: Michael Braun, Birgit Lermen, Lars Peter Schmidt u. Klaus Weigelt (Hg.): Europa im Wandel. Literatur, Werte und Europäische Identität, St. Augustin: KAS 2005 [recte: 2006], S. 207 -228
- Erhard Schütz: Von Lageropfern und Helden der Flucht. Kriegsgefangenschaft Deutscher - Popularisierungsmuster in der frühen Bundesrepublik. In: Wolfgang Hardtwig u. Erhard Schütz (Hg.): Geschichte für Leser. Populäre Geschichtsschreibung in Deutschland im 20. Jahrhundert, Stuttgart: F. Steiner 2005, S. 181 - 203
- Erhard Schütz: Renaissance oder Recycling? In: Gerd Herholz (Hg.): Experiment Wirklichkeit. Renaissance des Erzählens?, Essen: klartext 1998, S. 116 –123
- (Zus. m. Walter Delabar): Serien und Solitäre. Zur deutschen Literatur der siebziger und achtziger Jahre. In: Walter Delabar u. Erhard Schütz (Hg.): Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre. Autoren. Tendenzen. Gattungen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997, S. 7 – 12
- „Fliegen des Geistes“. Vom Journalismus her: Reporter, Kolumnisten u.a. In: Walter Delabar u. Erhard Schütz (Hg.): Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre. Autoren. Tendenzen. Gattungen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997, S. 53 – 74
- Fluchtbewegung, militant. Zu Alfred Anderschs Krieg. In: Hans Wagener (Hg.): Von Böll bis Buchheim: Deutsche Kriegsprosa nach 1945, Amsterdam u. Atlanta 1997 [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 42/1997], S. 183 – 198
- Erhard Schütz: Journalliteraten. Autoren zwischen Journalismus und Belletristik. In: Andreas Erb (Hg.): Baustelle Gegenwartsliteratur. Die neunziger Jahre, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998, S. 97 – 106
- Erhard Schütz: Wirklichkeit verwirrt. Michael Brauns Biographie über einen aufrechten Angefochtenen. In: Mitteilungen der Stefan-Andres-Gesellschaft, Schweich/Mosel XVIII/1997 [1998], S. 86 – 88
- Old Wibeau oder Werthers Himmelfahrt. Zur Aktualisierbarkeit eines gealterten Jugendkult-Textes. In: Der Deutschunterricht, Jg. 48 (1996), H. 5, S. 48 – 58
- (Zus. m. Walter Delabar: Unsere Fußballer sind zu satt! Einige Vorbemerkungen zum Rahmenthema 'Neue Generation, Neues Erzählen. Die deutsche Prosa in den siebziger und achtziger Jahren'. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Jg. 27 (1995), H. 1, S. 58 – 65
- Tucholskys Erben oder Wiener Wiederkehr? Versuch einer Terrainerkundung zur Literatur von Leben & Stil: Biller, Droste, Goldt und andere. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Jg. 27 (1995), H. 1, S. 101 – 122
- Für die literarische Saison. Eine 'Kaulbachsche Deformation' in der Chaos-Konjunktur. In: Konzepte, Jg. 7 (1992), H. 11, S. 37 - 41

- Peter Faecke. In: Literarische Porträts. 163 Autoren aus Nordrhein-Westfalen, hg. v. Peter K. Kirchof, Düsseldorf: Schwann 1991, S. 398 – 401
- Jürgen Lodemann. In: Literarische Porträts. 163 Autoren aus Nordrhein-Westfalen, hg. v. Peter K. Kirchof, Düsseldorf: Schwann 1991, S. 398 - 401
- Traum von Unversehrtheit. In: Manfred Dierks (Hg.): Adolf Muschg, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1989, S. 256 - 259
- Wo ist die Arbeiterliteratur geblieben? In: Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. Sonderband text u. kritik, München 1988, S. 127 – 136
- [Artikel zu Nicolas Born, Paul Coelestin Ettighoffer, Hugo Ernst Käufer, Kurt Küther, Jürgen Lodemann, Lu Märten, Ernst Schnabel, Ewald Gerhard Seeliger, Ehm Welk u. Christoph Wieprecht) In: Walter Killy Literaturlexikon, München: Bertelsmann 1988 ff
- Ein Liebesversuch oder zeigen, was das Auge nicht sieht. Der 'kalte Blick' in Alexander Kluges Prosa. In: text u. kritik, H. 85/86: Alexander Kluge, München 1985, S. 50 – 62
- [Artikel zu A. Andersch, G. Gaiser, H.G. Konsalik, J. Lodemann, Th. Plivier, H.W. Richter] In: Jochen Vogt (Hg.): Das Vergangene ist nicht tot, es ist nicht einmal vergangen. Der Nationalsozialismus im Spiegel der Nachkriegsliteratur, Essen: Rigodon 1984
- Erschriebenes Leben. Autobiografie eines Autors. In: Volker Wehdeking (Hg.): Zu Alfred Andersch, Stuttgart: Klett 1983, S. 132 – 142
- Der Dilettant in der geschriebenen Geschichte. Was an Wolfgang Koeppens Roman 'Das Treibhaus' modern ist. In: Der Deutschunterricht, Jg. 33 (1981), H. 3, S. 72 – 81
[Dasselbe in: Eckart Oehlenschläger (Hg.): Wolfgang Koeppen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987, S. 275 – 288]
- Von Kafka zu Kristlein. Zu Martin Walsers früher Prosa. In: Klaus Siblewski (Hg.): Martin Walser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981, S. 59 – 73
- Ein normaler Mensch und ein fremdes Tier. Hinweise auf einen deutschen Ausländer, Schriftsteller und Leser: Wolfgang Koeppen. In: Schreibheft, 17/1981, S. 15 - 17
- Fränkische Kindheit um '45. Horst Ulbricht: Kinderlitzchen. In: Fischer Almanach der Literaturkritik 1979, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1980, S. 258 - 259
- Im Auge der Zeit. Ernst Schnabels: Auf der Höhe der Messingstadt. In: Fischer Almanach der Literaturkritik 1979, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1980, S. 240 – 242
- Eis(kunst)läufer. Zu Alfred Andersch und Ernst Jünger. In: text u. kritik, H. 61/62: Alfred Andersch, München 1979, S. 63 – 70

VII. Literatur- u. Kulturgeschichte des Ruhrgebiets a) Monographien/Sammelbände b) Aufsätze

a) Monographien/Sammelbände

- Erhard Schütz u. Jochen Vogt (Hg.): Schimanski & Co. Krimiszene Ruhrgebiet. Essen: KVR 1996
- Dirk Hallenberger, Dirk van Laak, Erhard Schütz: Das Ruhrgebiet in der Literatur. Annotierte Bibliographie zur Literatur über das Ruhrgebiet von den Anfängen bis 1961, Essen: klartext 1990
- Erhard Schütz (Hg.): Die Ruhrprovinz - das Land der Städte. Reportagen und Berichte von den Zwanziger Jahren bis heute. Köln: Bund Vlg. 1987
- Erhard Schütz (Hg.): Georg Schwarz, Kohlenpott 1931, Essen. klartext 1986

b) Aufsätze

- Erhard Schütz: „...weder ängstlich noch unvorsichtig...“. Erinnerungen an den Schriftsteller und Publizisten Erik Reger. In: Erik-Reger-Preis '99. Dokumentation, Mainz o. J. [2000], S. 6-11
- Erhard Schütz: Memorabilien eines Verzogenen. In: Standorte. Jahrbuch Ruhrgebiet 1999/2000, S. 13-22
- Erhard Schütz: Journailliteraten. Autoren zwischen Journalismus und Belletristik. In: Andreas Erb (Hg.): Baustelle Gegenwartsliteratur. Die neunziger Jahre, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 1998, S. 97-106
- Erhard Schütz: Renaissance oder Recycling? In: Gerd Herholz (Hg.): Experiment Wirklichkeit. Renaissance des Erzählens? Essen: klartext, 1998, S. 116-123
- Erhard Schütz: Wirklichkeit verwirrt. Michael Brauns Biographie über einen aufrechten Angefochtenen. In: Mitteilungen der Stefan-Andres-Gesellschaft, Schweich/Mosel XVIII/1997 [1998], S. 86-88
- Erhard Schütz; Walter Delabar: Serien und Solitäre. Zur deutschen Literatur der siebziger und achtziger Jahre. In: Walter Delabar; Erhard Schütz (Hg.): Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre. Autoren. Tendenzen. Gattungen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997, S. 7-12

- Erhard Schütz: „Fliegen des Geistes“. Vom Journalismus her: Reporter, Kolumnisten u. a. In: Walter Delabar; Erhard Schütz (Hg.): Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre. Autoren. Tendenzen. Gattungen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997, S. 53-74
- Erhard Schütz: Fluchtbewegung, militant. Zu Alfred Anderschs Krieg. In: Hans Wagener (Hg.): Von Böll bis Buchheim: Deutsche Kriegsprosa nach 1945, Amsterdam, Atlanta 1997 [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 42 (1997)], S. 183-198
- Erhard Schütz; Jochen Vogt: Krimi-Kulisse Kohlenpott. Die Spannungsliteratur entdeckt das Ruhrgebiet. In: Erhard Schütz; Jochen Vogt (Hg.): Schimanski & Co. Krimiszene Ruhrgebiet, Essen: KVR 1996, S. 44-47
- Erhard Schütz: Old Wibeau oder Werthers Himmelfahrt. Zur Aktualisierbarkeit eines gealterten Jugendkult-Textes. In: Der Deutschunterricht, Jg. 48 (1996), H. 5, S. 48-58
- Erhard Schütz; Jochen Vogt: Komprimierte Bundesrepublik. In: Erhard Schütz; Jochen Vogt (Hg.): Schimanski & Co. Krimiszene Ruhrgebiet, Essen: KVR 1996, S. 70-71
- Erhard Schütz; Dirk Hallenberger: „Schüsse bei Krupp“. Die Ruhrbesetzung 1923 in der Literatur. In: Walter Gödden (Hg.): Literatur in Westfalen. Beiträge zur Forschung 3, Paderborn: F. Schöningh 1995, S. 99-117
- Erhard Schütz; Walter Delabar: Unsere Fußballer sind zu satt! Einige Vorbemerkungen zum Rahmenthema `Neue Generation, Neues Erzählen. Die deutsche Prosa in den siebziger und achtziger Jahren`. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Jg. 27 (1995), H. 1, S. 58-65
- Erhard Schütz: Tucholskys Erben oder Wiener Wiederkehr? Versuch einer Terrainerkundung zur Literatur von Leben & Stil: Biller, Droste, Goldt und andere. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Jg. 27 (1995), H. 1, S. 101-122
- Erhard Schütz: Erik Reger. In: Bernd Kortländer (Hg.): Literatur von nebenan 1900 – 1945. Portraits von Autoren aus dem Gebiet des heutigen Nordrhein-Westfalen, Bielefeld: Aisthesis, 1995, S. 276-283
- Erhard Schütz: Die ordentlich geheilte Welt. Bergbau- und Industrieromane zum Ruhrgebiet. In: Walter Gödden; Winfried Woesler (Hg.): Literatur in Westfalen. Beiträge zur Forschung, Bd. 2, Paderborn: F. Schöningh 1994, S. 7-28
- Erhard Schütz: Projekt einer organischen Moderne? Die Zeitschrift „Der Hellweg“ (1921 – 1927) und ihr Verleger Dr. Theodor Reismann-Grone. In: Dieter Breuer (Hg.): Die Moderne im Rheinland. Ihre Förderung und Durchsetzung in Literatur, Theater, Musik, Architektur, angewandter und bildender Kunst 1900 – 1933, Köln: Rheinland Verlag 1994, S. 133-149
- Erhard Schütz: H. P. Karr und Walter Wehner. In: Schreiben. Lesen. Hören. Bd. 3, Autorenreader, hg. v. Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen, Essen 1993, S. 74-75
- Erhard Schütz: Michael Klaus. In: Schreiben. Lesen. Hören. Bd. 2, Autorenreader, hg. v. Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen, Wuppertal 1992, S. 14-15
- Erhard Schütz: Für die literarische Saison. Eine `Kaulbachsche Deformation` in der Chaos-Konjunktur. In: Konzepte, Jg. 7 (1992), H. 11, S. 37-41
- Erhard Schütz: Literatur dazwischen: mittendrin. In: Kommunalverband Ruhrgebiet (Hg.): Was gültig ist, muß nicht endgültig sein. Literaturpreis Ruhrgebiet 1986 – 1991, Essen: KVR 1992, S. 9-18
- Erhard Schütz: Jürgen Lodemann. In: KLG. Kritisches Lexikon Gegenwartsliteratur, 39. Nachlieferung, München (Edition text und kritik) 1991, o. P.
- Erhard Schütz: Peter Faecke. In: Peter K. Kirchhof (Hg.): Literarische Porträts. 163 Autoren aus Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf: Schwann 1991, S. 398-401
- Erhard Schütz: Jürgen Lodemann. In: Peter K. Kirchhof (Hg.): Literarische Porträts. 163 Autoren aus Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf: Schwann 1991, S. 398-401
- Erhard Schütz: Fremdesucher – Heimatfinder. Skizzen zu einem Porträt von Jürgen Lodemann. In: Evangelische Akademie Iserlohn (Hg.): Jürgen Lodemann – Literarische Visionen von der Stadt, dem Revier und der Kultur, Iserlohn 1989, S. 2-24
- Erhard Schütz: Traum von Unversehrtheit. In: Manfred Dierks (Hg.): Adolf Muschg, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1989, S. 256-259
- Erhard Schütz: Ruhrgebiet literarisch. In: Revier-Kultur, Jg. 1 (1986), H. 2, S. 46-54 [dass. in: Das Revier im Griff. Stadtführer Ruhrgebiet, Essen: klartext 1989, S. 213-224]
- Erhard Schütz: Wo ist die Arbeiterliteratur geblieben? In: Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. Sonderband text und kritik, München 1988, S. 127-136
- Erhard Schütz: [Artikel zu Nicolas Born, Paul Coelestin Ettighoffer, Hugo Ernst Käufer, Kurt Küther, Jürgen Lodemann, Lu Märten, Ernst Schnabel, Ewald Gerhard Seeliger, Ehm Welk u. Christoph Wieprecht). In: Walter Killy Literaturlexikon, München: Bertelsmann 1988 ff.
- Erhard Schütz: Das Land der Städte. In: Erhard Schütz (Hg.): Die Ruhrprovinz – das Land der Städte. Reportagen und Berichte von den Zwanziger Jahren bis heute. Köln: Bund Vlg. 1987, S. 11-26

- Erhard Schütz: `Der ewige Kumpel anne Bude – vonne Stange?` Beobachtungen zu (immer noch) gegenwärtigen Tendenzen des Alltags der Ruhrgebietsliteratur. In: Literatur und Alltag, Dortmund: Stadtbücherei Dortmund 1987, S. 7-23
- Erhard Schütz: Kultur – Kompensation, PR oder Anstrengung? In: Revier-Kultur, Jg. 2 (1987), H. 3/4, S. 9-14
- Erhard Schütz: Das Revier der Reporter. Beschreibungsliteratur über das Ruhrgebiet. In: Endlich so wie überall, Essen: Kulturstiftung Ruhr 1987, S. 92-95
- Erhard Schütz: (Berg)Arbeiter-, Heimat- oder Leuteliteratur? Bemerkungen über Schwierigkeiten mit einer Literaturgeschichte des Ruhrgebiets. In: Anstöße. Hugo Ernst Käufer zum 60. Geburtstag, Gelsenkirchen: Gelsendruck 1987, S. 70-76
- Erhard Schütz; Ludger Claßen: Nachwort. In: Erhard Schütz; Jochen Vogt (Hg.): Der Scheinwerfer. Ein Forum der Neuen Sachlichkeit 1927 – 1933, Essen: klartext 1986, S. 361-374
- Erhard Schütz: `Das Sternzeichen der einfachen Leute`. Heimat- als Kriminalroman? Zu Jürgen Lodemanns Ruhrgebietsromanen. In: Hans Georg Pott (Hg.): Literatur und Provinz, Paderborn: Schöningh 1986, S. 169-184
- Erhard Schütz: `Kulturstadt im Begriffe es zu werden`. Zur kulturpolitischen Physiognomie Essens gegen Ende der Weimarer Republik. In: Folkwang '85. Stützpunkte kulturellen Lebens, Köln: Ballett u. Bühnen Vlg. 1985, S. 14-31
- Erhard Schütz: Identität aus Widersprüchen? Industrieromane bis 1932 – eine Facette zur Literaturgeschichte des Ruhrgebiets. In: Essener Gespräche zur politischen Kultur. Dokumentation 1 v. Eckart Pankoke u. Karl Rohe, Essen: Universität Essen 1985, Anhang S. 1-18
- Erhard Schütz: Ein Liebesversuch oder zeigen, was das Auge nicht sieht. Der `kalte Blick` in Alexander Kluges Prosa. In: text und kritik, H. 85/86: Alexander Kluge, München 1985, S. 50-62
- Erhard Schütz: [Artikel zu A. Andersch, G. Gaiser, H. G. Konsalik, J. Lodemann, Th. Plivier, H. W. Richter]. In: Jochen Vogt (Hg.): Das Vergangene ist nicht tot, es ist nicht einmal vergangen. Der Nationalsozialismus im Spiegel der Nachkriegsliteratur, Essen: Rigodon 1984
- Erhard Schütz: Erschriebenes Leben. Autobiografie eines Autors. In: Volker Wehdeking (Hg.): Zu Alfred Andersch, Stuttgart: Klett 1983, S. 132-142
- Erhard Schütz: Der Dilettant in der geschriebenen Geschichte. Was an Wolfgang Koeppens Roman `Das Treibhaus` modern ist. In: Der Deutschunterricht, Jg. 33 (1981), H. 3, S. 72-81 [dasselbe in: Eckart Oehlenschläger (Hg.): Wolfgang Koeppen, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987, S. 275-288]
- Erhard Schütz: Von Kafka zu Kristlein. Zu Martin Walsers früherer Prosa. In: Klaus Siblewski (Hg.): Martin Walser, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981, S. 59-73
- Erhard Schütz: Ein normaler Mensch und ein fremdes Tier. Hinweise auf einen deutschen Ausländer, Schriftsteller und Leser: Wolfgang Koeppen. In: Schreibheft, 17/1981, S. 15-17
- Erhard Schütz: Fränkische Kindheit um '45. Horst Ulbricht: Kinderlitzchen. In: Fischer Almanach der Literaturkritik 1979, Frankfurt a. M.: S. Fischer 1980, S. 258-259
- Erhard Schütz: Im Auge der Zeit. Ernst Schnabels: Auf der Höhe der Messingstadt. In: Fischer Almanach der Literaturkritik 1979, Frankfurt a. M.: S. Fischer 1980, S. 240-242
- Erhard Schütz: Eis(kunst)läufer. Zu Alfred Andersch und Ernst Jünger. In: text und kritik, H. 61/62: Alfred Andersch, München 1979, S. 63-70

VIII. Verschiedenes

a) Monographien/Sammelbände

- András F. Balogh u. Erhard Schütz (Hg.): Regionalität und Fremde. Literarische Konstellationen, Visionen und Konzepte im deutschsprachigen Mitteleuropa, Berlin: Weidler 2007
- Wolfgang Hardtwig u. Erhard Schütz (Hg.): Geschichte für Leser. Populäre Geschichtsschreibung in Deutschland im 20. Jahrhundert, Stuttgart: F. Steiner 2005
- Ernst Osterkamp, Andrea Polaschegg u. Erhard Schütz (Hg.): Wilhelm Hauff oder Die Virtuosität der Einbildungskraft, Göttingen: Wallstein 2005
- Wolfgang Asholt, Rüdiger Reinecke, Erhard Schütz u. Hendrik Weber (Hg.): Unruhe und Engagement. Blicköffnung für das Andere. Festschrift für Walter Fähnders zum 60. Geburtstag, Bielefeld: Aisthesis 2004
- Hartmut Eggert, Erhard Schütz u. Peter Sprengel (Hg.): Faszination des Organischen. Konjunkturen einer Kategorie der Moderne, München: iudicium 1995
- Erhard Schütz u. Klaus Siebenhaar (Hg.): „Vergangene Zukunft“. Revolution und Künste 1789 - 1989, Bonn: Bouvier 1992
- Erhard Schütz u. Jochen Vogt: Einführung in die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts, Bd. 1: Kaiserreich, Opladen: Westdeutscher Vlg. 1977;

Bd. 2: Weimarer Republik, Faschismus, Exil, Opladen 1977;
 Bd. 3: Bundesrepublik und DDR, Opladen 1980

- Erhard Schütz (Hg.): Zur Aktualität des Kriminalromans, München: W. Fink 1978
- Walter Raitz u. Erhard Schütz (Hg.): Der alte Kanon neu. Zur Revision des literarischen Kanons in Wissenschaft und Unterricht, Opladen: Westdeutscher Vlg. 1976

b) Aufsätze

- Erhard Schütz: Aroma oder Kunst nicht zu erklären. Walter Benjamins erfahrener Erzähler. In: Text u. Kritik 31/32: Walter Benjamin. 3. Auflage: Neufassung, München 2009, S. 97 - 106
- Erhard Schütz: Regionalität und Fremde. Einleitende Überlegungen. In: András F. Balogh u. Erhard Schütz (Hg.): Regionalität und Fremde. Literarische Konstellationen, Visionen und Konzepte im deutschsprachigen Mitteleuropa, Berlin: Weidler 2007, S. 11 - 18
- Erhard Schütz: Literatur - Museum der Arbeit? In: Dagmar Kift u. Hanneliese Palm (Hg.): Arbeit - Kultur - Identität. Zur Transformation von Arbeitslandschaften in der Literatur, Essen: klartext 2007, S. 13 - 32
- Erhard Schütz: „Das Ende muß es lehren, – auch diesmal.“ Figurationen medialer Prominenz in Thomas Manns *Königliche Hoheit*. In: Walter Delabar u. Bodo Plachta (Hg.): Thomas Mann (1875 - 1955), Berlin: Weidler 2005, S. 51 - 66
- Erhard Schütz: Die Parabel vom angenehmen Mann. Hauffs Clauren und die Strategie des Namens. In: Ernst Osterkamp, Andrea Polaschegg u. Erhard Schütz (Hg.): Wilhelm Hauff oder Die Virtuosität der Einbildungskraft, Göttingen: Wallstein 2005, S. 115 – 133
- Erhard Schütz: Deutscher Wald. Zeitläufte eines nicht nur literarischen Faszinosums. In: Jahrbuch der Ungarischen Germanistik 2003, Budapest u. Bonn 2004, S. 43 – 76
- Erhard Schütz: Nostalgie, Nachhaltigkeit und Nationalismus. Stationen kulturgeschichtlicher Konstruktion des ‚Deutschen Waldes‘. In: Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft. Jahrbuch 2003, Berlin 2004, S. 89 – 116
- Erhard Schütz: Das Kind im Manne. Rückblick auf eine Erfolgsfigur. In: Claudia Benthien u. Inge Stephan (Hg.): Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Köln 2003, S. 193 – 220
- Erhard Schütz: Lob und Preis affektiver Entsagung: Vier Lesarten zu Theodor Storms Novelle *Immensee*. In: Anne Fuchs u. Sabine Strümper-Krobb (Hg.): Sentimente, Gefühle, Empfindungen. Zur Geschichte und Literatur des Affektiven von 1770 bis heute, Würzburg: Königshausen u. Neumann 2003, S. 135 – 148
- Aus der Arbeitswelt. Literaturprofessoren und andere Müßiggänger. David Lodge, Nice Work, und Thomas Mann, Der Zauberberg. In: Eberhard Lämmert u. Barbara Naumann (Hgg.): Wer sind wir? Europäische Phänotypen im Roman des zwanzigsten Jahrhunderts, München: W. Fink 1996., S. 221 – 244
- Hoch über Sumpf und Sand. Der Verein 'pro Brandenburg'. In: Passage. Für Kunst bis Politik, Jg. 1 (1991), Nr. 1, S. 26 - 30
- Aspekte und Chancen übersetzter Literatur im Literaturbetrieb der Bundesrepublik Deutschland. In: Kari u. Heiko Uecker (Hg.): Norwegisch - deutsches Literaturseminar, Oslo: Goetheinstitut 1984, S. 79 – 96
- Wilhelm Hauff oder Die Spuren der zweideutigen Vernunft. In: Literatur für Leser, H. 3/1983, S. 141 – 152
- Georges Simenon. In: Kritisches Lexikon fremdsprachiger Gegenwartsliteratur, München: text u. kritik 1983, 1. Nachlieferung, o. P. (= 35 Druckseiten)
- Schönschreiben oder Schule der Autoren. In: Westermanns Pädagogische Beiträge, Jg. 33 (1981), H. 7, S. 290 - 293
- Verbrechens- als Verstehensprosa. In: Erhard Schütz (Hg.): Zur Aktualität des Kriminalromans, München: W. Fink 1978, S. 130 – 141
- Täter, Kommissar, Leser - Stücke aus der Kunst, es nicht gewesen zu sein. In: Erhard Schütz (Hg.): Zur Aktualität des Kriminalromans, München: W. Fink 1978, S. 7 – 14
- Historismus und Textdestruktion. Gründe gegenwärtiger Unfähigkeit, sich zureichend auf vergangene Literatur einzulassen. In: Walter Raitz u. Erhard Schütz (Hg.): Der alte Kanon neu. Zur Revision des literarischen Kanons in Wissenschaft und Unterricht, Opladen: Westdeutscher Verlag 1976; S. 227 – 245
- Verteidigung der Literatur gegen ihre voreilige Restauration - mit Kafka als Zeugen. In: Diskussion Deutsch, Jg. 6 (1975), H. 21, S. 84 - 90

Rezensionen u. ä.

Ca. 500 Rezensionen, Glossen, Essays, Porträts etc.:

Arbitrium, Das Argument, Informationen zur Deutschdidaktik, Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur, Jahrbuch für Internationale Germanistik, Lesen, Monatshefte, Wirkendes Wort, Zeitschrift für

Germanistik.

Der Alltag, Almanach für Literatur und Theologie, Elle, Extrablatt (Wien), Falter (Wien), Frankfurter Rundschau, Freitag, Die Horen, Das Magazin, Marabo, Merian, Mordslust, neues rheinland, Die Presse (Wien), Prinz, Revier-Kultur, Rheinischer Merkur, Schreibheft, Süddeutsche Zeitung, Der Städtetag, Stuttgarter Zeitung, Der Tagesspiegel, Die Tageszeitung, Volkszeitung, Vorwärts, Die Welt, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Westdeutsche Zeitung, Wochenpost, Zitty
Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk, DS Kultur, Norddeutscher Rundfunk, Südwestfunk, Westdeutscher Rundfunk